

Watchmen

Scaletta by Obi-Fran Kenobi, settembre 2008

www.obifrankenobi.it

1. **Strade NY / Appartamento del Comico, esterno / interno giorno.**

voce off di Rorschach che legge il diario, l'inizio di tutto.

Introduzione dei due poliziotti, Steve Fine e Joe Bourquin. Introduzione dell'ambientazione, comprensibile dalla dinamica dell'omicidio.

2. **Strade NY / Appartamento del Comico, esterno / interno notte.**

Rorschach trova il costume del Comico.

3. **Appartamento Hollis Mason, interno notte.**

Dan Dreiberg e Hollis rievocano i vecchi tempi, facendoci capire qualcosa dell'ambientazione e degli eroi in costume. Cenni sui Minutemen, ma soprattutto focus sul decreto Keene.

4. **Appartamento Dan Dreiberg, interno notte.**

Rorschach informa Dan del possibile complotto contro gli eroi in costume. Si capisce che Dan e gli altri eroi in maschera si sono ritirati dall'attività, tutti a parte Rorschach.

5. **Locale di Happy Harry, interno notte.**

Rorschach cerca invano informazioni sulla morte di Edward Blake. Scena utile a definire il personaggio di Rorschach, il suo modo di fare e i suoi ideali. "Mai disperare, mai arrendersi".

6. **Edificio Veidt, interno notte.**

Dialogo tra Rorschach e Adrian Veidt, introduce il personaggio di Veidt e il suo modo di porsi e di pensare. Scopriamo che Veidt rese pubblica la sua identità e si ritirò come vigilante due anni prima del decreto Keene.

7. **Esterno centro ricerche militari Rockfeller, esterno notte.**

Rorschach si intrufola nell'impianto. Voce off che riassume la fine degli altri eroi in maschera e si riallaccia brevemente alla storia dei Minutemen.

8. **Centro ricerche militari Rockfeller, interno notte.**

Rorschach informa dei fatti Jon e Laurie. Introduzione di Jon, introduzione di Laurie e del passato stupro compiuto da Blake. Rafforzamento del modo di pensare di Rorschach. Dimostrazione dei poteri di Jon. Laurie chiama Dan.

9. **Covo dei Minutemen, 1940, interno notte.**

Breve flashback del Comico che tenta di stuprare Sally Jupiter. Non è Giustizia Mascherata a fermarlo (il suo personaggio è tagliato, come gran parte dei Minutemen), ma la stessa Sally che si difende.

10. Ristorante, interno notte.

Cena tra Laurie e Dan, inizio della relazione. Accenno al funerale del Comico.

11. Cimitero, esterno notte.

Funerale di Blake. Piani di Veidt e Dan. Dopo ogni piano parte il relativo flashback. Questa scena e i due flashback (ovvero le due successive) sono legate dalla voce off con i commenti del Comico. Consigliato mix di suoi diversi dialoghi.

12. Riunione dei Crimebusters, 1966, interno notte.

Discorso di Nelson, interrotto da quello del Comico, che finisce con la cartina in fiamme.

13. Strade di NY, 1977 circa, esterno notte.

Dan/Night Owl e il Comico sedano una rivolta civile contro i vigilantes.

14. Cimitero, esterno notte.

Dreiberg getta la spilla del Comico nella sua fossa. Jon nota un tizio losco che lascia delle rose sulla tomba (Moloch). Si intravede Rorschach in abiti civili.

15. Casa di Sally Jupiter, interno giorno.

Laurie va a trovare sua madre. Scopriamo il loro rapporto.

16. Cimitero, esterno notte.

Rorschach fa visita alla tomba del Comico e trova le rose lasciate da Moloch.

17. Casa di Moloch, interno notte.

Rorschach torchia Moloch, che gli racconta della visita del Comico prima della sua morte. Racconto confuso dell'isola nascosta. Rorschach dice a Moloch di lasciare un biglietto nel cestino della spazzatura davanti al Gunga Diner in caso venga a conoscenza di informazioni sul caso.

18. Strade NY, esterno sera.

Introduzione dell'edicolante, che ci fa capire la situazione politica del mondo. La Russia che invade l'Afganistan, il pericolo imminente di una guerra atomica. Spiegazione delle modifiche costituzionali di Nixon per ottenere più di due mandati consecutivi. Siparietto comico di Rorschach che prende il New Frontiersman e annuncia la fine del mondo.

19. Centro ricerche militari Rockfeller, appartamento di Jon e Laurie, interno sera.

Laurie lascia Jon. Jon si prepara ad andare in TV.

20. Strade di NY, esterno notte.

Laurie fugge dal centro ricerche e arriva a NY, diretta da Dan. Lo incrocia a metà strada mentre sta andando da Hollis. Fanno la strada insieme, ma vengono aggrediti da dei delinquenti. Mentre combattono, riscoprono il piacere del lottare il male.

21. Studi televisivi, interno notte.

Jon viene pubblicamente accusato di aver causato il cancro alle persone a cui è stato accanto.

22. Centro ricerche militari Rockfeller, ingresso appartamento di Jon, interno notte.

Jon avverte che lascerà la Terra.

23. Rovine del centro ricerche Gila Flats, esterno notte.

Jon prende la foto di lui e Janey Slater, poi si teletrasporta.

24. Marte. Esterno notte.

Jon rievoca il suo passato.

25. Casa Osterman, 1945, interno giorno.

Il padre di Jon decide il suo futuro.

26. Centro ricerche Gila Flats, 1959, interno giorno.

Jon conosce Wally Weaver e Janey Slater. Voce off di Jon che parla del tempo.

27. Luna park, 1959, esterno giorno.

L'orologio di Janey viene rotto, la foto viene scattata. Voce off di Jon.

28. Appartamento di Janey a Gila Flats, 1959, interno giorno.

Jon dice che ha lasciato l'orologio nel camice, al laboratorio.

29. Centro ricerche Gila Flats, 1959, interno giorno.

Jon rimane chiuso nella camera di rimozione dei campi intrinseci e viene disintegrato.

30. Gila Flats / casa Osterman, interno giorno.

Montaggio veloce di Janey che mette la foto nella bacheca, delle varie apparizioni di Jon, degli ingranaggi dell'orologio del padre di Jon. Voce off di Jon che spiega. Materializzazione definitiva di Jon.

31. Varie locazioni, esterno giorno.

Mentre Jon spiega, scorrono le immagini di giornali e telegiornali che mostrano lo sfruttamento di Jon per incutere paura nel nemico russo.

32. Locale di Saigon, 1971, interno sera.

Jon stringe la mano al Comico. La sua voce off spiega l'inizio del suo lavoro per il governo Nixon, e parla anche di Blake.

33. Saigon, 1971, esterno sera.

Blake con un lanciapiamme, che gode del massacro che sta compiendo. Voce off di Jon che commenta. Jon gigante che distrugge carri armati.

34. Karnak, 1975, interno notte.

Jon e Laurie sono invitati in Antartide da Adrian Veidt. Discorso sulle nuove

scoperte scientifiche e tecnologiche. Si scopre che molte sono avanzate grazie a Jon. In particolare, vediamo anche il tessuto utilizzato da Rorschach per realizzare la sua maschera. Scopriamo anche che Adrian è all'avanguardia per quanto riguarda l'eugenetica. Propone a Jon di prendere parte ad un progetto di realizzazione di un teletrasporto, ma questi rifiuta.

35. Strade di NY, esterno notte.

Sciopero della polizia. Jon li teletrasporta nelle rispettive case. Voce off di Jon che spiega il malcontento della polizia e i timori della gente. Notizie al TG dell'attuazione del decreto Keene. Rorschach lascia il famoso corpo con il messaggio "Mai" davanti alla centrale della polizia.

36. Marte, esterno notte.

Jon fa le ultime considerazioni sul tempo, poi crea dalla sabbia la sua struttura.

37. Appartamento di Dreiberg, interno mattina.

Rorschach sveglia Dan con il giornale che annuncia la scomparsa di Jon.

38. Strade di NY, esterno giorno.

Il giornalista commenta la notizia di Jon, spiegandoci che gli equilibri mondiali sono saltati, e la Guerra è alle porte.

39. Edificio Veidt, interno giorno.

Un sicario uccide la segretaria di Veidt nel tentativo di uccidere lui. Poi si uccide con una capsula di veleno (in realtà infilategli in bocca da Veidt).

40. Strade NY, esterno notte.

Rorschach di nuovo in azione. Mentre recupera i suoi vestiti e la sua faccia, ci fa un resoconto della sua indagine in voce off. Vediamo il biglietto di Moloch preso dal cestino della spazzatura davanti al Gunga Diner.

41. Appartamento Moloch / Ufficio di polizia, interno notte.

Le due scene sono alternate. Rorschach irrompe nuovamente nell'appartamento di Moloch, mentre il detective si arrovella il cervello, pensando che ci sia un legame tra l'esilio di Jon e l'attentato a Veidt. Il telefono squilla. Il detective si alza e si veste, dicendo solamente che hanno ricevuto una soffiata. Intanto, nell'appartamento di Moloch, Rorschach si accorge che quest'ultimo è morto. Poco dopo, l'altoparlante della polizia avverte che la casa è circondata. Rorschach cerca di scappare ma viene catturato.

In TV, il direttore del New Frontiersman commenta la notizia dell'arresto di Rorschach e lo dichiara patriota.

42. Prigionieri, interno giorno.

Walter Kovacs (Rorschach) viene sottoposto dal dottor Malcolm Long al test di Rorschach. Rorschach mente sul significato che vede nelle macchie di inchiostro, e con dei flashback vediamo cosa rappresentano veramente per lui.

Le successive 4 scene sono legate dalla voce off del Dr. Malcolm che trae

conclusioni sul profilo psicologico di Rorschach, illustrando al contempo i vari flashback.

43. Casa della madre di Rorschach, 1951, interno notte.

Flashback.

Walter (11 anni) scopre che sua madre fa la prostituta. Le fa perdere un cliente e lei lo picchia.

44. Prigioni, interno giorno.

Mentre Rorschach viene scortato alla sua cella, sentiamo le minacce degli altri carcerati, e vediamo un altro flashback della sua infanzia.

45. Strade NY, 1951, esterno giorno.

Flashback.

Walter aggredisce due ragazzi più grandi, accecandone uno con una sigaretta e strappando a morsi la faccia dell'altro.

46. Prigioni, interno giorno.

Rorschach aggredisce uno dei carcerati che lo minacciava con un cacciavite, lungo la fila per il pranzo. Lo ustiona vuotandogli uno dei contenitori con il brodo bollente sulla faccia.

Qui si interrompe il racconto/analisi del dr. Malcolm in voce off.

Più tardi, a colloquio con Malcolm, Walter comincia a raccontare la storia di Rorschach.

47. Fabbrica / Strade NY, 1956, interno giorno / esterno notte.

La voce off di Rorschach racconta di quando lavorava in un'industria di abbigliamento e scopre il tessuto speciale inventato da Osterman. La cliente che ha ordinato il vestito senza ritirarlo, Kitty Genovese, viene stuprata e uccisa in un vicolo sotto gli occhi del vicinato, senza che nessuno facesse niente. Walter racconta di aver preso il vestito ed averlo ritagliato per ricavarne la maschera di Rorschach.

Walter spiega di come all'inizio Rorschach lasciasse vivi i criminali e di come il Comico l'avesse profondamente influenzato.

48. Casa abbandonata, 1975, esterno notte.

Walter continua il suo racconto e spiega del rapimento di Blaire Roche, di sei anni. Rorschach trova il suo rapitore e i suoi resti. Vede i cani del rapitore giocare con le ossa della bambina. Rorschach aspetta il rapitore e lo brucia insieme alla casa. Poi esegue un monologo sulla disillusione che sconcerta Malcolm.

49. Casa del dr. Malcolm, interno notte.

Malcolm e sua moglie sono a cena con due amici. Malcolm, ancora scosso dal racconto di Rorschach, rovina la serata.

Più tardi, nell'oscurità della sua camera da letto, il dottore ripensa al monologo di Rorschach, e si scopre d'accordo.

50. **Casa di Dan Dreiberg, interno notte.**

Siamo nel laboratorio di Dan. Laurie sta curiosando tra le invenzioni di Gufo Notturmo. Dan la trova e insieme risalgono in casa. Alla tv parlano della cattura di Rorschach, della scomparsa del Dr. Manhattan e trasmettono una breve intervista al Presidente Nixon riguardo le novità sulla guerra in Afghanistan. Mentre cominciano a trasmettere l'evento sportivo di beneficenza organizzato da Ozymandias, Dan e Laurie hanno il loro primo rapporto fisico, inconcluso a causa delle insicurezze di Dan. Durante l'evento sportivo alla TV, il commentatore racconta brevemente alcuni episodi della vita di Veidt (verranno poi spiegati meglio dallo stesso Veidt nella scena 63)

Durante la notte, Dan si sveglia. Sente il bisogno di indossare il costume e uscire con la sua nave volante. Laurie indossa il costume e lo accompagna.

51. **Cieli di NY, esterno notte.**

Dan e Laurie soccorrono delle persone in cima ad un appartamento in fiamme. L'azione dona sicurezza a Dan. Dan e Laurie fanno l'amore, poi lui dice di sentirsi in obbligo di far evadere Rorschach.

52. **Prigioni, interno notte.**

Grand'uomo, un vecchio gangster, fa visita a Rorschach. Gli annuncia una rivolta da lui fomentata, e la sua imminente vendetta.

53. **Rifugio del Gufo Notturmo, interno notte.**

Dan sta facendo delle ricerche sulla vicenda Dr. Manhattan. Scopre che tutte le persone che hanno contratto il cancro hanno lavorato successivamente nell'istituto di ricerche "Sviluppi dimensionali". Suona il campanello al piano di sopra. Sono gli agenti Steve Fine e Joe Bourquin. Accusano nemmeno troppo velatamente Dan di conoscere Rorschach. Dan decide di prepararsi e andare subito a liberare Rorschach.

54. **Prigioni, interno notte.**

La rivolta è scoppiata. Grand'uomo, insieme a due sgherri, si trova da Rorschach, e cerca di aprire la sua cella. Rorschach fa uccidere il primo sgherro.

55. **Prigioni, esterno notte.**

All'esterno, Dan e Laurie fanno irruzione con Cleto nel carcere. Utilizzano un'arma sonica per mettere fuori combattimento le guardie, già impegnate a sedare la rivolta dei detenuti. Dan e Laurie scendono da Cleto ed entrano nel caos del carcere.

56. **Prigioni, interno notte.**

Rorschach uccide anche il secondo sgherro, e si ritrova libero. Grand'uomo scappa e si nasconde nei bagni.

Dan e Laurie si fanno strada lottando, poi incrociano Rorschach in un corridoio isolato. Lui li saluta appena, entra in bagno e finisce Grand'uomo.

Una volta uscito, i tre scappano insieme dalla prigione.

57. **Casa di Dan Dreiberg, interno notte.**

Tornati al “nido”, i tre si riorganizzano per progettare la fuga, essendo ormai tutti ricercati. Laurie però viene teletrasportata via (su Marte) da Jon.

Dan e Rorschach scappano per un pelo dall'irruzione della polizia.

58. **Marte, esterno giorno.**

Su Marte, Laurie ha un lungo dialogo con Jon, durante il quale scopre che il Comico era il suo vero padre. Le sue emozioni convincono Jon che la Vita è un vero e proprio miracolo, e che deve essere difesa, così decide di tornare sulla Terra per aiutare Laurie.

59. **Base militare, interno giorno.**

Il presidente degli Stati Uniti Richard Nixon si fa informare sulla situazione militare mondiale, e si prepara ad affrontare una guerra nucleare che potrebbe portare all'estinzione della vita sulla Terra.

60. **Gufo nave / Locale di Happy Harry, interno notte.**

Dopo la riappacificazione su Cleto, Gufo Notturmo e Rorschach scoprono torchiando un bandito che è stato qualcuno alla “Pyramid Deliveries” ad assumere il “sicario” di Veidt. I due decidono di andare da Veidt per avvertirlo e per chiedere il suo aiuto.

61. **Veidt Industries, interno notte.**

Le Veidt Industries sono deserte.

Dan e Rorschach scoprono dai computer che c'è Veidt dietro tutto quanto.

Rorschach invia la copia definitiva del suo diario al New Frontiersman, poi insieme partono per l'Antartide.

62. **New Frontiersman, interno giorno.**

Il postino consegna il diario di Rorschach, che viene messo nell'”archivio mitomani”.

63. **Karnak, base di Veidt in Antartide, interno giorno.**

Veidt, dopo aver attivato il teletrasporto del suo mostro psionico, riunisce i suoi stretti collaboratori nel vivaio. Racconta la sua storia (completando le informazioni date alla TV nella scena 50) poi li uccide aprendo il vivaio.

Si siede davanti ai monitor e scopre dell'arrivo di Dan e Rorschach. Non li ostacola.

64. **Antartide, esterno giorno.**

Dan e Rorschach, dopo un atterraggio di fortuna, si avventurano con le hover-moto verso Karnak. Trovano facilmente l'ingresso del vivaio, ed entrano.

65. **Karnak, interno giorno.**

Veidt ha facilmente la meglio su Dan e Rorschach. Li rende inoffensivi mentre spiega loro il suo piano.

66. **Strade di NY, esterno notte.**

Il mostro psionico si teletrasporta *dentro* la “sviluppi dimensionali”, esplose uccidendo un quarto della popolazione di NY, e causa un'onda psichica che rende

folle un altro quarto. Nell'esplosione muoiono il dr. Malcolm, i poliziotti Fine e Bourquin e qualunque altro personaggio secondario introdotto (ad eccezione dei due del New Frontiersman).

A "tempesta chetata", Jon e Laurie si teletrasportano sul luogo. Jon capisce di essersi teletrasportato in "ritardo" secondo il suo volere. Incolpa del ritardo una strana tempesta di tachioni di cui rintraccia l'origine in antartide. I due si teletrasportano quindi lì.

67. **Karnak, interno giorno.**

Jon insegue Veidt, che prova a disfarsi di lui con un sottrattore di campo intrinseco. Laurie spara a Veidt, che afferra la pallottola a mani nude. Jon irrompe, di nuovo riformato, e mette alle strette Veidt. Veidt si dirige verso i monitor e li accende. Tutti i canali parlano del disastro avvenuto a New York, di una ipotetica invasione extraterrestre o extradimensionale, e della fine della guerra mondiale in vista, a fronte di una scoperta così eccezionale.

Il piano di Veidt è riuscito. Egli esulta.

Veidt chiede agli astanti di tacere per il bene dell'umanità. Jon dice che è l'opzione più logica. Dan e Laurie accettano, Rorschach si rifiuta ed esce, determinato a tornare alla civiltà e comunicare il piano malefico di Veidt.

Dan e Laurie fanno l'amore, sopraffatti dalla terribile scoperta e dal fatto di essere ancora vivi.

Jon uccide Rorschach, che decide di morire come Walter Kovacs, togliendosi la maschera.

Jon ha un ultimo dialogo con Veidt, poi sparisce nel nulla.

68. **Casa di Sally Jupiter, interno giorno.**

Vediamo le identità segrete di Laurie e Dan, che salutano Sally prima di darsi alla macchia.

69. **Strade di New York, esterno giorno.**

Vediamo il nuovo volto del mondo, ora avvolto dalla pace e dalla solidarietà.

70. **New Frontiersman, interno giorno.**

Nel decidere un riempitivo, Seymour, l'imbranato aiutante del direttore, allunga la mano verso l'archivio dei mitomani, dove il diario di Rorschach, contenente l'unica Verità capace di ribaltare il nuovo mondo di pace violentemente ottenuto, aspetta.